

**PAUTAS DE LECTURA
COMPARTIDA: PLANIFICACIÓN,
CREACIÓN Y DESARROLLO DE UN
CLUB DE LECTURA.**



Asociación El Libro de los Clubes

PAUTAS DE LECTURA COMPARTIDA:

PLANIFICACIÓN, CREACIÓN Y DESARROLLO DE UN CLUB DE LECTURA.

Con la participación de los bibliotecarios responsables de los clubes de lectura de:

- Alameda de la Sagra
- Añover de Tajo
- Azucaica
- Bargas
- Borox
- Burguillos
- Cebolla
- Dos Barrios
- Fuensalida
- La Torre de Esteban Hambrán
- Los Yébenes
- Malpica
- Montearagón
- Noblejas
- Olías del Rey
- Orgaz
- Polán
- Talavera de la Reina
- Urda
- Villaluenga
- Villaminaya

Coordinación y redacción a cargo de:

**Mercedes Regidor Resino
Margot Gutiérrez Blanco
Vicente Rodríguez Martín**

INTRODUCCIÓN.....	3
UN CLUB DE LECTURA HA ENTRADO EN NUESTRAS VIDAS.....	3
Anímate a crear un club de lectura	4
Crecerás intelectualmente	4
Y personalmente.....	5
Tiempo dedicado a los clubes de lectura.....	5
La figura del coordinador	6
Qué no se debe hacer	7
Autoevaluación	7
La base del éxito.....	8
En resumidas cuentas.....	8
PASO A PASO, LA FORMACIÓN DE UN CLUB DE LECTURA.....	8
Formación del bibliotecario	9
Creación del club	9
El coordinador es un gran lector: planificación, selección y mucho trabajo.	11
Planificación.....	11
Selección	11
¿Qué tiene que tener una novela para ser seleccionada en el club?	12
Lotes de libros.....	13
Cómo estructurar las sesiones.....	13
Espíritu del club	14
Evolución de las reuniones del club.....	15
Actividades complementarias	16
Memoria.....	17
Lecturas recomendadas.....	17
ANEXOS.....	19
Presentación del club lectura a vuestros superiores o de cualquier actividad complementaria que se realice en el club.	19
Carteles publicitarios y convocatorias.....	19
Pasos a seguir para solicitar los lotes del catálogo de clubes de lectura.....	20
Ejemplos de actividades complementarias en torno a las lecturas llevadas a cabo en el curso.	21
Memoria anual	24
BIBLIOGRAFÍA.....	25

INTRODUCCIÓN

Desde la asociación “El Libro de los Clubes” vamos a intentar dar unas pautas de cómo debe llevarse a cabo la lectura compartida para iniciar a todos aquellos bibliotecarios que quieran crear un club de lectura y para esos otros que llevamos



muchos años con esta actividad y necesitamos poner en común nuestra idea de cómo se tiene que gestionar un club y, así, cambiar aquellas cosas que creemos que no funcionan como deberían, aprendiendo de la experiencia de los demás compañeros.

De esta manera, en el mes de septiembre de 2011 comenzamos a trabajar tres bibliotecarios de la Asociación; Margot Gutiérrez de Borox, Vicente Rodríguez de Alameda de la Sagra y Mercedes Regidor de Talavera de la Reina, estableciendo los pasos a

seguir en el proyecto, preparando una batería de preguntas y recopilando información de los responsables de los clubes de lectura de veintiuna bibliotecas de la provincia de Toledo a través de preguntas y respuestas sobre este tema, vía correo electrónico.

Gracias a la cooperación de todos, en junio ya disponíamos de esa información para resumirla y hacer la redacción final, en el mes de octubre teníamos el primer borrador de estas pautas, y en febrero, por fin, estaba preparado el documento para su publicación.

UN CLUB DE LECTURA HA ENTRADO EN NUESTRAS VIDAS

En esta sustanciosa puesta en común de ideas por parte de algunos bibliotecarios de la provincia de Toledo vamos a concebir, alimentar y diseccionar la teoría y la práctica de lo que es un club de lectura para provecho de bibliotecarios y usuarios y vamos a analizar cómo influye esta actividad tanto en nuestra trayectoria profesional como en la personal, una vez que ha entrado en nuestras vidas. Y así, nos haremos preguntas tales como qué aporta la creación de un club lectura, con una duración, podríamos decir, casi infinita en

cualquier biblioteca, con la intención de que aquellos que aún no se han decidido a crear un club en su biblioteca sepan a lo que tienen que atenerse.

Bien, lo importante es que gracias a las respuestas de un gran número de bibliotecarios, podemos ofrecer un perfil bastante claro de lo que es un club de lectura, de su gestión y sus valores.

Anímate a crear un club de lectura

Si tuviésemos que animar a algún compañero a la creación de un grupo de lectura le diríamos que estimamos firmemente nuestra dedicación, que merece la pena el esfuerzo que va a llevar a cabo, porque es un esfuerzo que repercute muy positivamente en nosotros mismos.



Club de Lectura de Borox

Creceás intelectualmente

En nuestro recorrido como responsables de los clubes de lectura hemos crecido intelectualmente porque hemos:

- Ampliado nuestra biblioteca particular con libros que de otro modo no hubiéramos leído nunca, pues, en un principio, no nos atraían por su temática o su estilo.
- Descubiertos autores desconocidos; algunos nos han sorprendido gratamente, otros nos han dejado indiferentes o no nos han gustado, a pesar de haber recibido varios premios, pero de todos hemos sacado algo válido.
- Aprendido a discernir, a comparar, a apreciar distintos aspectos de cada uno de los libros.
- Superado la barrera de la pereza lectora enfrentándonos a libros difíciles, releendo obras que descubrimos de nuevo, aprendiendo a leer de otra manera, de un modo más pausado, más inteligente, para captar más aspectos del texto.

Como en los clubes de lectura vamos más allá del libro, ampliando sus márgenes, hemos conocido otros géneros literarios. Así, andamos cogiendo soltura en el mundo de las letras, estamos al día en premios, novedades y autores de todas las épocas. Hacemos un análisis previo de las lecturas. Muchas veces, sin necesidad de ser leídas a priori, conocemos si van a funcionar, eso sí, sabemos que es imprescindible que se imponga el criterio de calidad.

Y personalmente

Cada día estamos cultivando nuestra capacidad de escuchar, aprender de todos, y hacer un mejor uso de la palabra, porque la palabra compartida es fruto de una reflexión previa y de una necesidad de ser comprendido, de expresar nuestros sentimientos con la mayor claridad posible a los demás.

Si queréis llevar adelante esta tarea, haced provisión de una buena dosis de paciencia, empatía, coherencia y otras muchas cualidades que iréis descubriendo a lo largo del camino, y que os servirán para corregir errores y ampliar vuestros conocimientos.

Tiempo dedicado a los clubes de lectura

También debéis saber que el tiempo dedicado a los clubes de lectura por su coordinador no es computable, es un vicio al que hay que poner freno, delimitar, si es posible, en horario de trabajo.

Cada club es diferente, se componen de personas de distintas edades, niveles culturales, las dinámicas a seguir son distintas, al igual que los libros que se comentan tienen diferentes grados de densidad.

Hablamos de una media de cinco horas semanales de trabajo; gestionar pedidos de lotes y devoluciones, buscar información, preparar las sesiones, elaborar el guión a seguir, y todo esto se hace en esos ratitos que quedan disponibles o que robamos al resto de la labor bibliotecaria.

Un momento, aún no hemos hablado del tiempo dedicado a leer los libros, esto acaba siendo trabajo llevado a casa, con una media de nueve horas de aplicación por libro.

De la misma manera, cualquier actividad complementaria que se prepara requiere una diligencia a largo plazo: contratación de autobuses, coordinación de diversas actividades, recogida de dinero para entradas de teatro, museos, billetes de autobús...

La figura del coordinador

La figura del coordinador es esencial para que no se venga abajo el club, no es un lector más, su manera de actuar se va redondeando y perfeccionando con la práctica.

Dos son las premisas básicas para ser buen coordinador:

- que os guste el trato directo con los usuarios y
- que transmitáis al grupo vuestro interés por la lectura.

Vais a ser los que guiéis al grupo, por lo que tenéis que tener unos objetivos claros de lo que queréis conseguir con el club y plantear unas normas básicas para su buen funcionamiento donde se refleje la puntualidad, asistencia, respeto mutuo, el cuidado del material, etc.

El coordinador tiene que:

- Dar pie al debate, tiene que tener muy presente que él no está dando una charla o una clase de literatura, o de historia, pero, igualmente, sabe que tiene que abrir y cerrar las sesiones.
- Ser un buen moderador consiste en controlar las reuniones y mediar en ellas para que haya una participación equilibrada, esto no quiere decir que se obligue a nadie a hablar, pero sí que se cree un clima de confianza para que todos participen y se atrevan a exponer su opinión.
- Desechar la palabrería sin sentido, evitando solapamientos en las intervenciones por los que no podemos escuchar con claridad los puntos de vista de cada uno.
- Marcar el ritmo y huir de silencios; unas veces con preguntas directas y otras con temas relacionados. Cuando uno de los lectores da una opinión contraria a los demás debe ser otro el que rebata esa opinión, no el coordinador, éste debe hacer una aclaración final cuando haya concluido el debate.
- Cuidar la mirada y la postura corporal dirigiéndose a todo el grupo es esencial: no fijar la vista sólo en dos o tres personas por ser las que más hablan, ni dar la espalda a nadie.
- Ser un buen comunicador, tener facilidad de palabra, hablar en un tono de voz alto y claro, vocalizando, emitiendo frases correctas con un lenguaje llano y comprensible para todos. No puede faltar la capacidad de

análisis, síntesis y fluidez verbal en las aclaraciones de dudas. Esto en cuanto a las cualidades técnicas.

En cuanto a las capacidades personales:

- La empatía es totalmente necesaria para comprender los distintos puntos de vista sobre cada uno de los temas a tratar.
- La seriedad por parte del coordinador referida a su propia asistencia, intentar no suspender las sesiones al no ser que sea estrictamente necesario y llevar los deberes hechos es crucial para contagiar la responsabilidad y la continuidad al grupo.
- El entusiasmo y la diversión, también, un poco de ironía si se inocula a los miembros del club es una baza a tu favor. Tened en cuenta la cercanía y el cariño con que tratéis a los lectores porque os será devuelto por duplicado.

Qué no se debe hacer

Ser el protagonista de la sesión, no olvidéis que los protagonistas son, primero, los libros y después los miembros del club.

Como os aconsejábamos antes, haced acopio de grandes dosis de estoicismo, de imparcialidad, evitad tendencias y favoritismos, que no se imponga el criterio de nadie y menos el tuyo, todo debe estar razonado, no hay temas tabú, si se tratan con respeto y se debaten.

Autoevaluación

De vez en cuando hay que pararse y hacer una autoevaluación. Siempre encontraremos algunas carencias y defectos en nuestra gestión del club, lo positivo de esta reflexión es que seamos conscientes de ello y lo queramos enmendar.

A veces, no somos todo lo pacientes y tolerantes que deberíamos, nos vemos necesitados de formación para afrontar determinados temas, y es que estamos insertos en un proceso de aprendizaje continuo.

Nuestra figura como moderador va tomando fuerza, nos es difícil, en un principio, reconducir temas candentes, la suspicacia de algunas personas con intención de crear polémica nos debe servir para avivar el debate y confrontar opiniones, no para crear malestar en el grupo. No debemos dejarnos influenciar por determinados miembros del club que son más contundentes a la hora de expresar sus ideas o más afines a nosotros por la edad, la formación, etc.

La base del éxito

La base del éxito es la motivación y el gusto por llevar el club, si estáis desanimados, eso es lo primero que se transfiere a los lectores. Tenemos que saber que:

- El esfuerzo que requiere el club es mucho: antes de la reunión, preparar las sesiones con todo lo que conllevan y durante éstas, no podéis bajar la guardia, no os podéis relajar si queréis que se cumplan las premisas de las que hemos hablado.
- El cansancio y el desánimo aparecen con los problemas: malos modales, faltas de educación (entrar pasada la hora y no precisamente pasando inadvertidos al grupo) y respeto (teléfonos móviles, corrillos), sobre todo cuando el grupo es muy numeroso.
- Si algunos componentes se molestan por la lectura elegida, tenéis que explicarles que para vosotros no ha sido una elección gratuita, los gustos literarios de los miembros del club nos parecen muy importantes siempre que se trate de libros consensuados por la crítica, que han pasado los baremos de calidad adecuados. En esos momentos en los que los lectores rechazan una buena novela o ensalzan una mala después de muchos años participando en el club de lectura podéis pensar que no habéis sabido transmitir ni enseñar la esencia del club, afortunadamente esos casos son los menos.
- Si falta la mitad del grupo a la sesión y creéis que el trabajo ha sido prácticamente en balde, pensad que el interés y la fidelidad de esas personas, que sí han acudido a la cita, merecen toda vuestra atención.
- Cuando no encontráis el modo adecuado ni los medios económicos para obtener los libros tenéis que recurrir a vuestros superiores y que ellos decidan si quieren que la actividad siga adelante.

En resumidas cuentas

En resumidas cuentas, como habéis podido observar hasta ahora: mucha motivación, ganas de trabajar y pensar que cuando os hacéis responsables de un club de lectura entra en vuestra vida profesional y personal con todas sus consecuencias, sobrepasa los límites de la biblioteca y la relación con ese grupo de usuarios se hace más intensa, siendo, la mayor parte de las veces, muy gratificante.

PASO A PASO, LA FORMACIÓN DE UN CLUB DE LECTURA

Desde 1995 están funcionando algunos clubes de lectura de la provincia de Toledo con el objetivo de animar a leer.

Por múltiples razones se crea un club: porque ésta es una actividad indispensable de la biblioteca, por pura necesidad de transmitir otra manera de dialogar sobre lo leído, porque los usuarios que lo conocen, que lo han visto en otros lugares quieren un club para su pueblo, hasta por prescripción facultativa es necesario que se forme un club de lectura.

Formación del bibliotecario

No estaría de más recibir un curso antes de empezar con un club de lectura en el que los temas fuesen desde los pasos para llevar éste adelante a una formación literaria y de análisis de textos, claves para debatir o técnicas para moderar.

Siempre existe la posibilidad de asistir a jornadas sobre estos temas o cursos on-line, consultar documentación, bibliografía sobre la creación y puesta en marcha de grupos de lectura.

Cuando esto no se tiene a mano, la experiencia, los errores, los éxitos, el sentido común y la ilusión de compartir la lectura también ayudan. Desde la asociación “El Libro de los Clubes” esperamos seguir cooperando todos los bibliotecarios y prosperando en este camino.

Creación del club

Cuando nos ponemos manos a la obra para crear un club de lectura tenemos que estar seguros de que esta actividad va a ser valorada por nuestros jefes y que nosotros sabemos a qué nos vamos a enfrentar.

- Como en todo proyecto debéis presentar una programación para vuestros superiores, en la que les expliquéis:
 - En qué va a consistir esta actividad.
 - El tiempo que tenéis que invertir en ella.
 - Los gastos que conlleva.
 - Las actividades complementarias.
 - El tiempo que vais a utilizar en llevarlas a cabo fuera del horario de la biblioteca y si están dispuestos a compensároslo.
 - Lo que va a aportar el club a la biblioteca y a los usuarios.
- Un club puede atraer a sus usuarios y crearse:
 - Porque lo ofrezca la biblioteca, por medio de carteles publicitarios, cartas o correo electrónico a los lectores.
 - Ofreciéndoselo en un principio al grupo de lectores asiduos, para que estos se lo digan a las personas que conozcan con ese interés.
 - Poniéndolo en la página web de la biblioteca y en el Facebook.
 - Anunciándolo a través de la radio o la prensa local.

- Con motivo del Día del Libro o de la Biblioteca convocar la primera reunión para contar en qué consiste esta actividad.
- Si un libro ha tenido aceptación y lo han leído cinco o seis personas intentar quedar algún día en la biblioteca tomando un café para comentar el libro, creando un ambiente de tertulia, si después de esto los usuarios quieren que se repita, podéis ampliar el grupo y proponer la creación del club.
- También resulta motivador y puede ser el inicio del club, asistir con un grupo de personas que se han ido llevando un mismo libro de la biblioteca a un encuentro con ese autor.

Es necesario, antes de empezar a leer, tener una reunión inicial con los miembros del club donde el coordinador explique en lo que va a consistir la actividad y las normas a seguir para participar en ella, estas pueden estar consensuadas por ambas partes.

- **Número ideal de componentes del club:**

Lo ideal para un club de lectura es un grupo de doce, quince, o ,como mucho, veinte personas, es la única manera de que puedan participar todos, las sesiones sean más fluidas y más fáciles de coordinar. Si la demanda es muy grande, a veces, no queda más remedio que hacer grupos de treinta. Esto no es del todo operativo, por la complicación que supone encontrar un lote con esos ejemplares, no se puede estar sentado en corro y verse todo el mundo las caras, los turnos de palabra se acaban cubriendo unos con otros, se hacen corrillos y el trabajo del coordinador es doble para mantener el orden.

- **Grupos heterogéneos**

Los grupos suelen ser completamente heterogéneos, por su edad, por su formación, por su mentalidad conservadora o liberal, pero cuanto más diferencia haya entre las personas más se enriquece el conjunto, las vivencias y las experiencias de los más mayores pueden hacer ganar a los más jóvenes.

Las ideas más rancias se pueden ablandar escuchando el razonamiento de otros puntos de vista y al revés, si lo que impera en el grupo es la armonía y el diálogo todos llegarán a entenderse.

A veces hay personas que no encajan, porque no es lo que buscaban o no son sociables o no son capaces de respetar las normas del club. Por otro lado, se crean lazos de unión que traspasan las puertas de la biblioteca, llevándoles a hacer reuniones en bares, casas, con sus respectivas familias, etc.

El coordinador es un gran lector: planificación, selección y mucho trabajo.

Si la cifra de estimación del gran lector está en más de veinticinco libros al año, no le será necesaria una imposición a un aficionado a la lectura, sino que lo superará con creces, y más cuando se tiene a mano una extraordinaria colección de libros. No son sólo novelas las lecturas integrantes en nuestras selecciones, los ensayos, la poesía, el teatro, los relatos breves, también formarán parte de lo que nos apetece leer.

Cualquier cosa que leemos de manera personal tiene una reflexión hacia el club de lectura, nuestro subconsciente está haciendo una elección, una valoración de ese texto para que forme parte de los libros elegidos. En verano, como al resto de los mortales nos da por hacer incursiones en otros temas, géneros y autores, y de ahí sacamos material o ideas para programar el club de lectura durante el curso.

No es necesario leer previamente el libro que se va a comentar en el club, leer al compás de los componentes del grupo e ir descubriendo el libro al mismo tiempo que ellos es muy agradable. Lo que sí es necesario es informarse de las características del libro escogido, preguntando a otros compañeros, leyendo críticas, citas, comentarios, obras de ese mismo autor o teniendo alguna referencia de si se han leído estos títulos en otras bibliotecas y de cómo han funcionado.

Planificación

Todo lo que se planifica funciona mejor, así iréis caminando con más seguridad. Si hacéis una selección previa de libros asegurándoos de que esos lotes están en el catálogo, están libres, hay un número suficiente de ejemplares para los miembros del club y echáis la cuenta de las sesiones que vais a dedicar aproximadamente a cada libro, para solicitar con tiempo el siguiente, todo saldrá mejor.

Selección

- Pueden ser libros y autores que no tengan nada en común o que sigan un hilo conductor determinado- novela de viajes-, con la misma temática- novela de Europa del Este-, autores de una época concreta-, autores el siglo XIX -, un mismo género literario -teatro-, esto tiene sus ventajas a la hora de preparar documentación y organizar actividades, pues todos los esfuerzos circulan en una misma dirección.
- Por si algo falla siempre hay que tener una alternativa o plan B: dos libros previendo que uno cuando lo vayas a solicitar pueda estar prestado, la elección de algún artículo o un relato corto para aprovechar la sesión si el lote se ha retrasado, etc.

- También se puede ofrecer un listado de libros a los miembros del club para que elijan, y que sean los más votados los que se lean ese curso. Si se proponen títulos al azar lo más probable es que no se encuentren en el catálogo colectivo de lotes para clubes de lectura, por lo que el coordinador tendría que pasar a los miembros del club un listado previo.
- Hay otras muchas alternativas para la elección de las lecturas:
 - escoger todos los años al menos una lectura de un autor en concreto, una apuesta segura son Galdós, Tolstoi, Flaubert ...
 - centrarse en la novela histórica, sabemos que va a llevar consigo una investigación paralela a la trama a la que los componentes del club se dedicarán con fruición;
 - incluir uno o dos clásicos, nunca falla;
 - el tema de la mujer o grupos más especializados en géneros concretos como la poesía, el ensayo, las biografías, idiomas,
 - si estamos atentos a las efemérides estas nos pueden sugerir el autor apropiado.

Sí que es cierto que la selección del primer libro con el que inauguréis el club es muy importante, debe dejar un buen sabor de boca y ganas de seguir.

Aunque los clubes de lectura están constituidos por personas con distintos niveles de formación, tenemos que tener en cuenta que el grupo sufre un proceso de aprendizaje a través de los años.

Uno de los objetivos que se pretende alcanzar es el de apreciar cuando un libro es bueno o es malo, independientemente de la historia que cuente, o que los personajes nos puedan gustar más o menos. Por lo que debemos ir subiendo el listón e incluir a lo largo del curso siempre alguna lectura más difícil de desentrañar. Cuidado, no por eso tenemos que optar por algo que no podamos digerir ni nosotros.

Con el paso de los años se demuestra que este esfuerzo por alcanzar la calidad del lector no ha sido en vano, los componentes van reconociendo y diferenciando la buena literatura de esa otra más ligera, que nos deja indiferente, o se queda en pura anécdota. Acaba siendo el mismo grupo consciente de su nuevo nivel lector, esto aumenta su autoestima y la nuestra.

¿Qué tiene que tener una novela para ser seleccionada en el club?

Uno de los objetivos del club es el de educar el gusto literario, cuando eso está conseguido los miembros del club le van a exigir a los libros que se leen:

- Una condición, una altura intelectual y artística que provoque un estallido de sensaciones y emociones en ellos cuando se vayan adentrando en sus páginas. Se van a especializar, van a estilizar su gusto leyendo literatura ratificada y valorada por varias generaciones anteriores, que ha

pasado la prueba de los años, el paso del tiempo la ha encumbrado y sigue deslumbrando por su calidad y originalidad.

Para educar esta afición tenemos que proponer, los coordinadores, obras que amplíen el catálogo de lecturas que por impulso no se tienden a leer, ya que estas nos abrirán la mente hacia nuevas experiencias. Esto no quiere decir que de vez en cuando no tanteemos alguna “novelita” y acabemos leyéndola, pero sabiendo lo que leemos.

- Una obra tiene que ser creíble, nos tiene que trasladar en medio de la acción, introducirnos de lleno en la época de la que habla el narrador, que los personajes adquieran una dimensión cada vez más real a través de los diálogos, ellos con sus palabras nos descubrirán su personalidad. Una obra de calidad pone en boca de sus personajes el habla que debe corresponder a su edad, educación y grupo social.
- Percibimos el uso del lenguaje de una manera excepcional, por la selección de palabras acertadas que al ser leídas aparecen como múltiples sugerencias y evocaciones.

A veces la buena literatura no es fácil de leer, requiere un esfuerzo intelectual y un hábito lector, para sacar lo mejor de cada libro y de cada lector. Las personas que vienen al club normalmente leen mucho, por lo que ya llevan parte del trabajo hecho.

Lotes de libros

La forma de adquirir los libros suele ser a través del préstamo de lotes de clubes de lectura, esto conlleva un gasto de envío por correo que debe estar presupuestado.

También se pueden aprovechar los desplazamientos personales o la asistencia a reuniones para intercambiar los lotes. A veces están prestados, otras el número de ejemplares no es suficiente, el número de títulos aunque es bastante amplio, es limitado.

Una opción es que cada miembro del club compre su libro, desde el principio deben saber que aunque lo más normal es que nosotros les proporcionemos los textos, también tendrán que comprarse uno o dos libros a lo largo del curso.

Cómo estructurar las sesiones

Una manera más ordenada de llevar la sesión es elaborando un esquema, en el que se hará:

- Una introducción sobre el autor: biografía, generación a la que pertenece, tipo de literatura en la que está enmarcado y resto de su obra.
- Se centrará el libro en un espacio y un tiempo determinados: época en la que se desarrolla la acción, circunstancias políticas, sociales, económicas

y culturales donde se redondean los personajes, los lugares en los viven y se mueven los protagonistas.

- Y sus características literarias: narrador, estructura de la narración, cómo se desarrolla la acción- lineal, saltos en el tiempo-, cómo va construyendo el autor a los personajes principales, secundarios, planos, redondos, cómo cierra el libro, tema principal, temas paralelos, etc.

Estos datos pueden servir de introducción o pueden ir apareciendo a lo largo de la conversación, pero es muy importante que se hable de todo esto y se saque una conclusión final cuando acabemos de leer la obra.

Los miembros del club se pueden repartir la búsqueda de información para contar algunos de estos datos a sus compañeros.

Se puede empezar con una opinión general sobre lo que les ha parecido la parte del libro que han leído o resaltando algo que les ha llamado la atención.

También podemos comenzar hablando directamente de los personajes, de sus características, de las descripciones que hace el autor de los lugares, los objetos, o leer algún fragmento que alguien haya querido subrayar por su interés.

El coordinador siempre tiene que tener preguntas preparadas por si la sesión decae o se hacen silencios, procurando que no se quede nada en el tintero.

La experiencia nos dice que no faltaran los comentarios sobre todo si lo leído refleja con acierto la vida, si expresa con claridad los sentimientos, si las situaciones tienen que ver con nuestra momento actual. El coordinador que sobre todo ha de ser sensible a los comentarios personales, dejara hablar pero estará preparado a plantear situaciones que pasan mas desapercibidas.

Espíritu del club

Una vez que han quedado establecidas las normas en el club sólo falta cumplirlas, ya que han sido aceptadas por todos. Son principios muy básicos de educación y respeto al grupo:

- Cumplir los horarios: si llegan tarde, que no lo hagan “como elefante en cacharrería” sino con suma discreción intentando no cortar el ritmo de la sesión.
- Asistir de forma periódica: para sacar el máximo provecho a la lectura es importante que no se pierdan ninguna sesión, si no han podido asistir deben seguir el ritmo de los comentarios del libro no retroceder a hablar de personajes y temas ya comentados, y si han leído más de lo establecido que no adelanten acontecimientos. Si no asisten regularmente al club, tienen que tener muy claro que están ocupando una plaza que no están aprovechando, sobre todo cuando hay lista de espera.
- Llevar la lectura al día.

- Cuidar el libro y devolverlo a tiempo: los libros son un préstamo de otra biblioteca, con un tiempo limitado de préstamo, si no devuelven el libro otros clubes no pueden leerlo y hacen quedar a la biblioteca y al grupo mal.
- Respetar el turno de palabra. Las personas que forman el club deben asistir con voluntad de atender a los demás, participando algunas veces y otras sólo escuchando. El buen conversador es alguien que sabe escuchar, y es esta, aunque no lo parezca una de las tareas más difíciles. Cuando escuchamos tenemos que dejar a un lado nuestros pensamientos, atender y volvernos hacia la persona que habla, es necesario prestar atención para hacer una réplica adecuada y continuar el diálogo. Sin embargo, el que permanentemente se escucha a sí mismo, no es capaz de oír al otro y el que acapara la conversación con un tema irrelevante no se da cuenta de las miradas, unas veces admonitorias y otras pacientes, de los demás. Disfrutamos así todos de la conversación, sobre todo cuando es espontánea y se desarrolla con un orden natural, de forma ordenada, con brevedad y pertinencia, y principalmente si dedicamos unos segundos a la reflexión antes de hablar.
- La gente que es tímida habla poco, pero lo hace cuando el tema es interesante, podemos invitarles a contestar alguna pregunta directa, o a leer un fragmento del texto, pero sólo si les apetece hacerlo, sin presionarlos, para que no acaparen la conversación los más atrevidos, y ellos aprendan a intervenir y a expresar su ideas.
- Con el tiempo mostramos nuestra intimidad ante el grupo, contando nuestras experiencias cuando son paralelas a la vida de los protagonistas de las novelas por lo que se pacta de antemano, sin ser necesarias las palabras, la confidencialidad de todo lo personal que cada uno cuenta.

Evolución de las reuniones del club

Cuando los clubes de lectura llevan mucho tiempo funcionando evolucionan positivamente:

- Leen los libros de otra manera, con más atención, desmenuzan las obras sacando el máximo partido de ellas, fijándose en detalles que antes no tenían en cuenta.
- Son capaces de hacer una crítica si está mal escrito o la historia o los personajes son insustanciales.
- El grupo está más unido, pudiendo adentrarse en los temas con más profundidad y confianza.
- Los miembros de los clubes de lectura son los mejores amigos de la biblioteca, es un recurso humano con el que se puede contar para llevar adelante cualquier actividad. Son los mejores divulgadores de los servicios que se dan en ésta, al pasar bastante tiempo en ella conocen de primera mano lo que allí se hace y pueden transmitirlo al resto de los ciudadanos.

Nosotros los coordinadores también evolucionamos positivamente, nos esforzamos para que esta actividad tenga la importancia que merece y damos nuestro trabajo y nuestro tiempo por bien empleado.

Actividades complementarias

Las actividades que se realizan en torno a los textos leídos enriquecen las lecturas con elementos externos que abren otros caminos y nos dan nuevos alicientes, nos impulsan a aprender más:

- Desde visitas al lugar de nacimiento de algún autor, para comprender cómo fueron sus orígenes.
- Encuentros con escritores donde nos explican como se ha gestado la obra de principio a fin.
- Visionado de películas.
- Asistencia a obras de teatro donde vemos a los personajes de los que hemos hablado cobrando vida, las palabras escritas hechas gesto y movimiento
- Visitas a museos donde a través de los cuadros rememoramos la época en que vivió el autor.
- Recitales de poesía.
- Ferias del libro, donde los miembros del club pueden encontrar una oferta amplísima para saciar su ansia lectora.
- Conferencias sobre cualquier tema relacionado que enmarcan con claridad la época en que se desarrolla la acción, las diferentes clases sociales a las que pertenecen los personajes, su mundo psicológico ...
- O simplemente, una merienda, una cena con motivo de fin de curso para estrechar la unión del grupo fuera de la biblioteca.



Encuentros con autores. Castillo de Bayuela.

Memoria

Como los clubes de lectura desarrollan una actividad que se extiende a lo largo de los años, tenemos que tener una serie de referencias, de observaciones que nos sirvan para avanzar a través del tiempo que dure la actividad. Cuando se acabe el curso recogeremos en una memoria todos estos datos; el nombre del club, el número de participantes, altas y bajas con respecto al curso anterior, los libros leídos, las actividades que se han realizado en torno a los libros, cualquier incidencia reseñable, todo aquello que se pueda mejorar y una valoración global de la actividad.

Lecturas recomendadas

Para empezar a poner en marcha un club tenemos aquí un listado muy amplio de recomendaciones, de libros que han funcionado en otros clubes de lectura.

- Los renglones torcidos de Dios, Torcuato Luca de Tena
- El viaje del elefante, José Saramago
- Un árbol crece en Brooklyn, Betty Smith
- Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi
- Cometas en el cielo, Khaled Hosseini
- Juntos nada más, Anna Gavalda
- El último encuentro, Sandor Marai
- La lluvia amarilla, Julio Llamazares
- El abanico de seda, Lisa See
- Plenilunio, Muñoz Molina
- Orgullo y prejuicio, Jane Austen
- Ana Karenina, Tolstoi
- La carretera, Cormac McCarthy
- La fiesta del chivo, Vargas Llosa
- El tiempo entre costuras, María Dueñas
- Tierra firme, Matilde Asensi
- Venganza en Sevilla, Matilde Asensi
- El sanador de caballos, Gonzalo Giner
- Dime quien soy, Julia Navarro
- Cuatro hermanas, Jetta Carleton
- La magia de un día cualquiera, Ann Howard
- Madame Bovary, G. Flaubert
- La Mennulara, Simonetta Agnello
- El corazón helado, Almudena Grandes
- La comunera, Toti Martínez
- El origen perdido, Matilde Asensi
- Cielos de barro, Dulce Chacón
- La sombra del viento, Ruiz Zafón

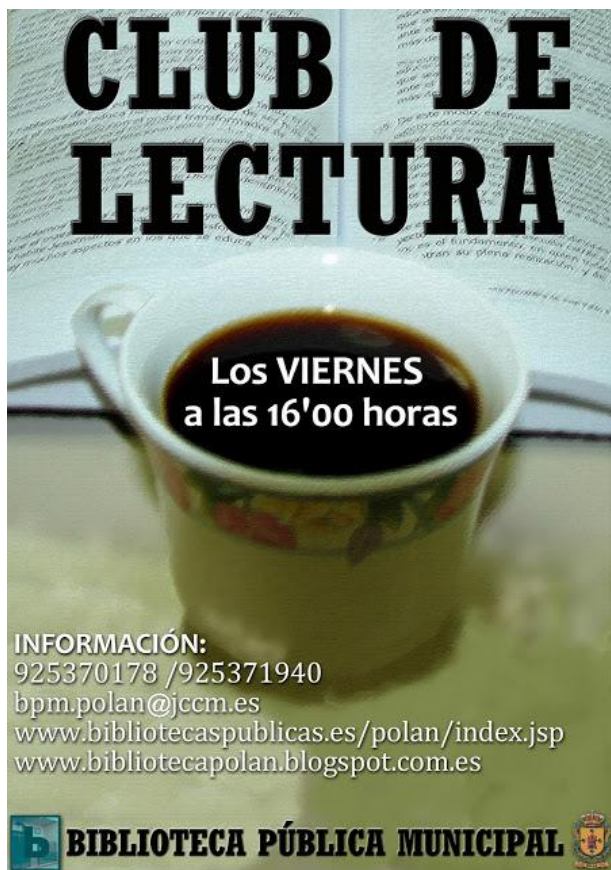
- La vieja sirena, J.L. Sampedro
- Los aires difíciles, Almudena Grandes
- La catedral del mar, Ildefonso Falcones
- En tiempo de prodigios, Marta Rivera de la Cruz
- Historia del rey transparente, Rosa Montero
- Doña Perfecta, Benito Pérez Galdós
- La sangre de los inocentes, Julia Navarro
- Todo bajo el cielo, Matilde Asensi
- No digas que fue un sueño, Terenci Moix
- La mano de Fátima, Ildefonso Falcones
- Martín ojo de plata, Matilde Asensi
- El niño del pijama de rayas, Jhon Boyne
- Balzac y la joven costurera China, Dai Sijie
- El dulce fruto de primavera, Valle Vaquero Serrano
- La soledad de los número primos, Paolo Giordano
- Sueños en el umbral, Fátima Mernissi
- Fahrenheit 451, Ray Bradbury
- Doña Jimena, Magdalena Lasala
- La ladrona de libros, Markus Zusak
- La catedral, Blasco Ibañez
- La regenta, Clarín
- Las cenizas de Angela, Frank McCourt
- Cañas y barro, Blasco Ibáñez
- El pianista del gueto de Varsovia, Wladyslaw Szpilman
- Lo que esconde tu nombre, Clara Sánchez
- Historia de una maestra, Josefina Aldecoa
- La mujer de verde, Arnaldur Indridason
- El lector, Bernhard Schlink
- Expiación, Ian Mc Ewan
- Mil soles esplendidos, Khaled Hosseini
- El faro de Alejandría, Bradshaw Gillian
- Los puentes de Madison, Robert James Waller
- El río que nos lleva, J.L. Sampedro
- El Quijote, Miguel de Cervantes
- León el Africano, Amin Maalouf
- La casa de los espíritus, Isabel Allende
- Mortal y Rosa, Francisco Umbral
- La pasión última de Carlos V, María Teresa Álvarez
- Las uvas de la ira, John Steinbeck
- Andamios, Mario Benedetti
- Ensayo sobre la ceguera, José Saramago
- Un lugar llamado libertad, Ken Follet

ANEXOS

Presentación del club lectura a vuestros superiores o de cualquier actividad complementaria que se realice en el club.

- a. Nombre de la actividad
- b. Breve descripción
- c. Objetivos
- d. Público al que va dirigido
- e. Lugar y tiempo
- f. Recursos necesarios: Humanos, económicos y tecnológicos.
- g. Requisitos organizativos durante la actividad.
- h. Asignación concreta de tareas
- i. Difusión y promoción
- j. Presupuesto final

Carteles publicitarios y convocatorias



CLUB DE LECTURA

Estimado amigo/a, la Biblioteca reanuda su Club de Lectura, iniciando así su **UNDÉCIMA** temporada.

Os recuerdo los libros que leímos en la temporada anterior:

- ***Lo que esconde tu nombre***, Clara Sánchez. (Premio Nadal 2010). Septiembre-octubre de 2011.
- ***El mundo***, Juan José Millas. Diciembre de 2011.
- ***Plenilunio***, Antonio Muñoz Molina. Enero de 2012.
- ***Cuentos de ayer, cuentos de hoy***, Ramiro Gómez Salcedo. Febrero-marzo de 2012.
- ***Diario de un ilegal***, Rachid Nini. Marzo-abril de 2012.
- ***Amantes y enemigos***, Rosa Montero. Mayo de 2012.
- ***El imperio eres tú***, Javier Moro. Junio de 2012.

Esta temporada la vamos a inaugurar con una novela de Andrés Pascual

EL GUARDIAN DE LA FLOR DE LOTO

de Andrés Pascual

La reunión para comentar el libro será el día **13 de Noviembre, martes, a las 17:00 horas** en el aula de arriba del Centro Cultural "El Convento".

NOTA: Para pertenecer a este Club de Lectura, sólo son necesarias dos cosas:

- **leerse los libros**
- **acudir a las reuniones para comentarlos**

La fecha tope para devolver los libros es el día de la reunión, no se permitirá ningún retraso en su devolución, pues esto perjudica al resto de las lectoras, ya que las bibliotecas de origen de los mismos nos pueden sancionar sin prestarnos los lotes. Sé responsable y devuelve los libros a tiempo.

Gracias.

Biblioteca Pública Municipal

La Torre de Esteban Hambrán

Pasos a seguir para solicitar los lotes del catálogo de clubes de lectura

Búsqueda de los ejemplares:

Entramos en la página web de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla la Mancha <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/> , a la derecha de la pantalla encontramos un menú en el que pone clubes de lectura cuando lo desplegamos tenemos información

sobre que son los clubes y la búsqueda de lotes, pinchando en este último te aparece el catálogo. Una vez hecha la búsqueda, pinchamos en ejemplares, aquí sabremos que biblioteca tiene los libros, cuántos hay y si están disponibles.

Solicitud:

Para hacer la solicitud tenemos que mandar un correo a la biblioteca que tiene el lote con los siguientes datos: el título y autor de la obra, número de ejemplares que queremos y el carné con el que queremos hacer el préstamo.

Es necesario informarse sobre quién paga los portes de envío, esto varía dependiendo de si las bibliotecas son regionales y provinciales o municipales. Y una vez aclarado aún queda un asunto muy importante pues los portes de un mismo paquete puede oscilar entre diez y cuarenta euros dependiendo de la empresa de transportes y convenios particulares con ellas, nuestros o del Ayuntamiento : si los vamos a pagar nosotros hay que aclarar cómo los mandan, o sea cuanto nos va a costar. Así se atajan sorpresas muy desagradables.

Obtención de carnets.

Los clubes de lectura tienen sus propios carnets como un usuario más. La solicitud está en:

MANUALES & DOCUMENTACIÓN BÁSICA ---> DOCUMENTACIÓN ---> CARNETS Y LECTORES

Los bibliotecarios que no estén en la Red deben ponerse en comunicación con la Biblioteca Regional.

Ejemplos de actividades complementarias en torno a las lecturas llevadas a cabo en el curso.

Actividad realizada por los clubes de lectura de la Biblioteca José Hierro en torno a la lectura: *Las uvas de la ira* de John Steinbeck.

- Nombre de la actividad: “En busca de la esencia del hombre norteamericano en el primer tercio del siglo XX”.
- Breve descripción: Salida a Madrid para ver la exposición de pintura norteamericana y de fotografía: Arte Americano de la Phillips Collection; la exposición recorre un siglo de arte americano desde mediados del XIX a mediados del XX, a través de 92 pinturas de 66 artistas y la muestra del fotógrafo John Gutmann. Asistencia al musical Anie que se desarrolla en la época de la gran depresión estadounidense.
- Objetivo: Como el hilo conductor de este curso son los autores norteamericanos, pretendemos abrir nuestros conocimientos en este campo

al resto de las artes que se desarrollan en Norteamérica en esta época o que tienen esta temática, como es el caso de las exposiciones antes citadas y el musical.

- Público al que va dirigida la actividad: Los miembros de los clubes de lectura Hidalgo y Martes literarios.
- Lugar y tiempo: sábado 27/11/2010 salida de Talavera a las 8:30h, llegada 23:30h. Por la mañana, vemos la exposición de pintura y fotografía y por la tarde, el musical.
- Recursos necesarios: humanos, económicos y tecnológicos
- Requisitos organizativos previos, previsión de difusión, contactos:
Contactar con profesores de historia de América y arte para que impartan tres conferencias; una sobre como se creó el país, la guerra de secesión, los estados, la constitución, la fiebre del oro; y otra específica sobre el siglo XX: la prosperidad de los años 20, la gran depresión del 29, la Primera y Segunda Guerra Mundial. Y una tercera, sobre arte, centrándonos en los autores y las obras que vamos a ver en la exposición.
- Requisitos organizativos durante la actividad: contratación del autobús en el que vamos a Madrid, reservar hora para la visita al museo y comprar las entradas para el musical.
- Asignación concreta de las tareas: la responsable de los clubes de lectura lleva a cabo la preparación y el desarrollo de la actividad.
- Difusión y promoción: la difusión de la actividad se ha llevado a cabo dentro de los clubes de lectura a los que va dirigida.



Haciendo el Camino de Santiago con la lectura de "El peregrino" de Jesús Torbado

- Presupuesto final: los cuatrocientos euros de la contratación del autobús y la compensación de las horas extra del sábado de la responsable de los clubes de lectura.
- Evaluación con indicación de los participantes reales, fotos:
Cuarenta y ocho personas fueron a la excursión, las exposiciones nos ayudaron a comprender la forma de sentir, pensar y vivir del hombre americano. Con el musical nos metimos de lleno en la Gran Depresión del 29 que tanto tiene que ver con las tramas de nuestros libros.

Actividad realizada por los clubes de lectura de la Biblioteca José Hierro en torno a la lectura: *Otra vuelta de tuerca* de Henry James

- Nombre de la actividad: Conferencia sobre el miedo.
- Breve descripción: El psiquiatra Carlos Moreno a raíz de la lectura *Otra vuelta de tuerca* de Henry James nos habla del miedo, del terror, de manías y obsesiones, con un análisis clínico pormenorizado de cada uno de los personajes.
- Objetivo: Comprender mejor la manera de comportarse de todos los personajes que desarrollan la novela.
- Público al que va dirigida: Los miembros de los clubes de lectura Hidalgos y Martes literarios.
- Lugar y tiempo en el que se desarrolla: el jueves trece de noviembre, de 18:30h. a 20:00h., en el salón de actos de la biblioteca.
- Recursos necesarios: humanos, económicos y tecnológicos:
 - Humanos: conferenciante, responsable de los clubes de lectura para organizar la actividad y hacer la presentación del ponente.
 - Tecnológicos: reserva del salón de actos para ese día, colocación de una mesa, dos sillas y dos micrófonos.
 - Económicos: un regalo de agradecimiento, que consiste en dos libros sobre Talavera, al venir el ponente de forma desinteresada.
- Requisitos organizativos previos, previsión de difusión y contacto: Contactar con la encargada del departamento de comunicación de área de salud del Hospital de Talavera de la Reina para pedir su colaboración en la búsqueda de un psiquiatra para dar la charla.
- Requisitos organizativos durante la actividad:
Una vez que nos han proporcionado un profesional, nos disponemos a contarle que expectativas tenemos y a entregarle el libro para que se haga una idea de lo que estamos leyendo. Después, ya sólo queda, concertar la cita para dar la charla- coloquio.
- Asignación concreta de las tareas: La responsable de los clubes de lectura lleva a cabo la preparación y el desarrollo de la actividad.
- Difusión y promoción dentro de los clubes de lectura, prensa y radio.

- Presupuesto final: Dos libros sobre Talavera.
- Evaluación con indicación de los participantes reales y fotos:
Asistieron al acto cincuenta personas. Todos quedaron muy satisfechos con las explicaciones que nos dio el psiquiatra acerca de los temas generales sobre los que trata la novela- esquizofrenia, paranoias, miedos- y sobre la descripción a través de los textos de la obra, analizando palabras y pensamientos de los personajes. Aprovechamos recursos humanos de nuestra comunidad para ampliar los temas elegidos en los clubes de lectura.

Memoria anual

A modo de ejemplo, podemos ver la memoria del Club de Lectura Proel, en el periodo 2011-2012:

- Inscripción: La última quincena del mes de septiembre se abrió el plazo de inscripción, completándose las veinte plazas disponibles en la primera semana.
- Temporalización: Los miembros del club de lectura Proel se reunieron todos los jueves en el salón de actos de la biblioteca de 18:00 a 19:30h. Comenzaron el último jueves de octubre y acabaron el primer jueves de junio.
- Altas y bajas: la mayor parte de los miembros de este club de lectura son nuevos, pues la biblioteca decidió, para satisfacer la demanda de los usuarios respecto a los clubes de lectura, que todos aquellos miembros que llevaban más de tres años en un club se reuniesen por su cuenta, es decir que en la misma biblioteca bajo la gestión de su anterior coordinadora (las reuniones seguían siendo en la biblioteca, los lotes se los proporcionaba ésta, pero serían los propios miembros del club, los que moderaban las sesiones, buscan información complementaria y comentaban los libros como habían aprendido a hacerlo durante años anteriores) las personas del club, que ya tenía experiencia y sabía cuales eran las pautas a seguir en la lectura compartida funcionase de modo autónomo. Por lo que en este grupo quedaron libres veinte plazas de las veintiocho que tenía ocupadas. Al finalizar el curso se dieron dos bajas por traslados de población y motivos de trabajo.
- Lecturas: el hilo conductor que siguió este año el club de lectura fue la novela policiaca o de suspense haciendo un repaso de los grandes maestros del género.
 - Diez Negritos de Aghata Christie
 - Invisible de Paul Auster

- Adiós Muñeca de Raymond Chandler
 - El halcón maltés de Dashiell Hammet
 - Niebla roja de Patricia Cornwell
 - Detectives salvajes de Roberto Bolaño
 - Pálido criminal de Philip Kerr
- Actividades en torno a las lecturas:
 - Conferencias en suspense: hemos dedicado una semana a hacer un ciclo de conferencias relacionadas con el género policíaco; una forense, un fiscal y un inspector de policía nos hablan de su trabajo diario.
 - Visionado de películas, versiones cinematográficas de los libros leídos.
 - Encuentro con autor de los clubes de lectura de la provincia de Toledo.
 - Asistencia del grupo a la representación de una obra de teatro para apreciar el mismo tema de las novelas en otro género, la comedia negra.
 - Valoración

Podemos valorar positivamente la elección de lecturas y actividades por el entusiasmo y la participación de los miembros del club. Las personas que han conocido por primera vez la actividad han quedado satisfechas y con el deseo de seguir el año que viene. Los miembros del club se repartieron el trabajo para enmarcar los textos en su espacio histórico y social y hacer una introducción sobre el autor. Pedimos la colaboración a profesionales de la ciudad como recurso humano para ampliar la información que se trataba en las obras, participando de forma desinteresada e implicándose en la actividad cultural que se desarrolla en la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

1001 libros que hay que leer antes de morir: relatos e historias de todos los tiempos. Barcelona: Grijalbo, 2006

ACTIS, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer?: un libro sobre libros.* Sevilla: MAD, 2007

ALBANELL, Pep. *Hablemos de leer.* Madrid: Anaya, 2002

ARANDA Palacios, Jesús. *Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura.* Gijón: Trea, 2009

BLOOM, Harold. *Genios: un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*. Barcelona: anagrama, 2005

BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000

CELDADRÁN Gomariz, Pancracio. *Hablar bien no cuesta tanto: dudas, etimologías y curiosidades de la lengua española*. Madrid: Temas de Hoy, 2009

DURÁN, Teresa. *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya, 2002

LAÍN Entralgo, Pedro. *La aventura de leer*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964

LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes, 1996

LEWIS, C.S. *La experiencia de leer: un ejercicio de crítica experimental*. Barcelona: Alba, 2000

MARINA, José Antonio. *La magia de leer*. Barcelona: Plaza & Janés, 2005

MARTÍN Garzo, Gustavo. *El hilo azul: la pasión de contar, el secreto de leer*. México: Aguilar, 2001

ORTEGA Carmona, Alfonso. *Retórica: el arte de hablar en público: historia- método y técnicas oratorias*. Madrid: Fundación Cánovas del Castillo, 1997

PAMUK, Orhan. *El novelista ingenuo y sentimental*. Barcelona: Mondadori, 2011

PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 2005

PRADO, Javier del. *Cómo se analiza una novela*. Madrid: Alhambra, 1984

RICO, Lolo. *¿Cómo leer un libro?* Madrid: Magisterio Español, 1975

SOBEJANO, Gonzalo. *Lección de novelas: (España, entre 1940 y ayer)*. Madrid: Guadarrama, 2007

VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio. *Aprender a hablar en público*. Barcelona: Planeta, 1991

VIDAL, César. El camino hacia la cultura: lo que hay que leer, ver y escuchar. Barcelona: Planeta, 2007

WILDE, Óscar. *El arte de conversar*. Girona: Atalanta, 2007

WOOLF, Virginia. *El lector común*. Barcelona: Lumen, 2009

ZSCHINT, Christiane. Libros: todo lo que hay que leer. Madrid: Taurus, 2004